

10 Ciprinicultura - o modelo de Santa Catarina

Sérgio Tadeu Jurovsky Tamassia
Alvaro Graeff
Claudemir Luiz Schappo
Henrique Boeira Appel
Hilton Amaral Jr.
Jorge de Matos Casaca
Vitor Kniess
Osmar Tomazelli Jr.

1. Introdução

No prefácio do livro 'Carp in North America' (Cooper, 1987), Shupp lança a pergunta: porque é importante se falar em carpas? Para ele a resposta está principalmente na análise acerca dos mitos que giram em torno das carpas, entre eles: a) a carpa é um peixe ruim, podendo mesmo viver em esgotos; ou b) a carpa é gordurosa e tem um gosto terrível pois ela remexe o barro do fundo. Adicionalmente, para o autor em questão, a carpa é um dos recursos pesqueiros mais subutilizados e de maior distribuição nos Estados Unidos, mas é um dos mais importantes peixes de criação do mundo (Hepher e Pruginin, 1981).

Desde épocas históricas as carpas têm ocupado lugar de destaque na cultura de muitos povos, como mostram registros da época do Rei Henry VIII, 1532, que relatam que vários prêmios foram pagos para pessoas que trouxeram "carpas para o rei" (Panek, 1987). Para viabilizar a produção sistemática, na Idade Média os religiosos dos mosteiros desenvolveram um tipo de comporta que permitia o esgotamento controlado dos viveiros, baseado em comportas de madeira, razão do nome "monge" para este tipo de estrutura (Michaels, 1988).

Entre 1400 e 1600 DC começaram os esforços sistemáticos de seleção de linhagens para crescimento mais rápido. A exigência para seleção das carpas "espelho" é atribuída às donas de casa, uma vez que a limpeza de peixes que possuíam muitas escamas era tarefa difícil. Várias outras linhagens surgiram, como as carpas linha e couro, mas as carpas espelho foram as que mais satisfizeram os produtores de alevinos, os criadores e as donas de casa (Michaels, 1988).

2. Situação da produção da ciprinicultura

2.1. Produção mundial

A produção mundial de carpas tem oscilado em torno de 13 milhões de toneladas e apresentado um crescimento nos últimos anos na ordem de 10%; este índice de produção é